

A medieval manuscript illustration depicting the Black Death. The scene is set in a dark, dusty environment. In the foreground, a skeleton is shown in a contorted, painful position on the ground. To the right, another skeleton is visible, seemingly in a state of distress or death. In the background, a person in a red robe is lying down, possibly dead. A large wooden wheel is visible on the left side of the frame. The overall tone is grim and somber, reflecting the horror of the plague.

MINI POST

LA PESTE NEGRA

EN LA EUROPA MEDIEVAL
1347-1353

#SECUNDARIA #HISTORIAMEDIEVAL

#MUERTENEGRA

ENTRE 1347 Y 1353, EUROPA TRANSITÓ UNA DE LAS EPIDEMIAS MÁS DEVASTADORAS DE SU HISTORIA. EN ALGUNAS REGIONES MURIÓ HASTA UN TERCIO DE LA POBLACIÓN, Y SE ESTIMA QUE EL TOTAL DE DECESOS POR LA “MUERTE NEGRA” LLEGÓ A SUPERAR LOS 25 MILLONES DE PERSONAS.

#INICIO

LA EXPANSIÓN ECONÓMICA HABÍA ESTIMULADO EL CONTACTO CON ASIA A TRAVÉS DE DIVERSAS RUTAS COMERCIALES. LA EPIDEMIA COMENZÓ EN EL PUERTO DE MESSINA, EN EL NORTE DE SICILIA, UN PUERTO QUE TENÍA INTENSO CONTACTO CON LA REGIÓN DEL MAR NEGRO.



#CONTAGIO



LA PESTE FUE ORIGINADA POR UNA VARIANTE DE LA BACTERIA *YERSINIA PESTIS*, TRANSMITIDA POR LAS PULGAS DE LAS RATAS QUE PROVENÍAN DE LOS BARCOS MERCANTES. UNA VEZ QUE ERA TRANSMITIDA A LOS HUMANOS SE PROPAGABA TAMBIÉN DE PERSONA A PERSONA.



#SÍNTOMAS

LOS INFECTADOS COMENZABAN A MANIFESTAR SÍNTOMAS COMO FIEBRE MUY ALTA Y TOS, QUE LUEGO SE TRANSFORMABAN EN SANGRADO DE NARIZ Y OÍDOS, UNA PROFUNDA SED, MANCHAS EN LA PIEL Y LA APARICIÓN DE BUBONES NEGROS EN LOS GANGLIOS E INCLUSO GANGRENA DE LAS EXTREMIDADES. LA TASA DE MORTALIDAD ERA MUY ALTA.



#TRATAMIENTOS

LA MEDICINA MEDIEVAL CARECÍA DE SABERES PARA COMPRENDER EL CONTAGIO O TRATAR A LOS INFECTADOS. LOS MÉDICOS UTILIZABAN SOBRE TODO EL TRATAMIENTO DE SANGRÍA, COLOCANDO SANGUIJUELAS SOBRE LOS BUBONES PARA EQUILIBRAR LOS HUMORES, SEGÚN LAS IDEAS MÉDICAS PREDOMINANTES EN ESE ENTONCES.



#NOSTRADAMUS

MICHEL DE NÔTRE-DAME, CONOCIDO COMO NOSTRADAMUS, FUE UN MÉDICO Y ADIVINO PARISINO CONTEMPORÁNEO A LA EPIDEMIA. SUS RECOMENDACIONES PARA EL TRATAMIENTO ERAN, ADEMÁS DE AISLAR A LOS ENFERMOS, TOMAR AIRE FRESCO Y AGUA LIMPIA, Y BEBER UN JUGO PREPARADO CON ROSA MOSQUETA.

#MENTALIDAD

LAS EXPLICACIONES MÁS POPULARES PARA LA EPIDEMIA FUERON DOS. ALGUNOS SOSTENÍAN QUE SE TRATABA DE UN CASTIGO DIVINO POR LOS PECADOS DEL SER HUMANO, MIENTRAS QUE OTROS CULPABAN A LAS MINORÍAS RELIGIOSAS, COMO LOS JUDÍOS, DANDO LUGAR A GRANDES PERSECUCIONES.



#FLAGELNTES

EN LA DESESPERACIÓN POR LA MUERTE Y EL HORROR, SURGIERON LOS FLAGELANTES, PERSONAS QUE SE PASEABAN EN PROCESIÓN POR PUEBLOS Y CIUDADES EXPIANDO LAS CULPAS MEDIANTE LA AUTOFLAGELACIÓN, O BIEN INSTIGANDO ACTOS DE VIOLENCIA CONTRA EL CLERO.

Also gehard die Doctores Medici dñer zu Rom, wann sie die ander Pest
sonen besüchen, sie zu curiren und fragen sich wider den Geist zu sichern, ein lan-
coapten Gach ih Angesicht ist verlarot, fuden Algen halense grosse Crystallu

#OBRADARTE
#CARTOGRAFÍA @RECURSOS
#LITERATURA

#SOCIEDADFEUDAL
#CRISIDELSIGLOXIV @CONTENIDOS
#MENTALIDADMEDIEVAL



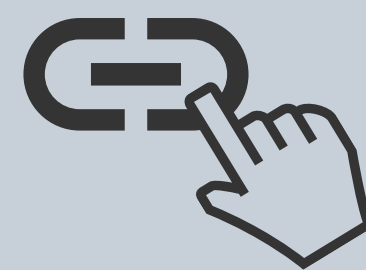
EL TRIUNFO DE LA MUERTE, PIETER BRUEGHEL (1562)



LA EVOLUCIÓN DE LA PESTE NEGRA EN ASIA Y EUROPA



GIOVANI BOCCACCIO "EL DECAMERÓN"



educ.sociales



educ.sociales



educ_sociales